

1000年忌特別展「源信 地獄・極楽への扉」

平成29年7月15日(土)～9月3日(日)

| 番号 | 指定 | 名称 | 員数 | 材質 | 時代 | 世紀・年代 | 所蔵 | 展示期間 | |
|---------------------|----|------------------|-----|-------|-------|------------|---------------------------|----------|---------|
| | | | | | | | | 7/15-8/6 | 8/8-9/3 |
| 第1章 源信誕生 極楽浄土へのあこがれ | | | | | | | | | |
| 1 | 重文 | 観音菩薩立像 | 1 軀 | 木造 彩色 | 平安時代 | 10～11世紀 | 奈良 高雄寺 | | |
| 2 | | 恵心僧都源信坐像 | 1 軀 | 木造 彩色 | 江戸時代 | 17～18世紀 | 奈良 阿日寺 | | |
| 3 | | 恵心僧都源信像 | 1 幅 | 絹本着色 | 南北朝時代 | 14世紀 | 滋賀 聖衆来迎寺 | | |
| 4 | | 恵心僧都源信像 | 1 幅 | 絹本着色 | 室町時代 | 15世紀 | 滋賀 延暦寺 | | |
| 5 | | 大日本国法華験記 下巻 | 1 冊 | 紙本墨刷 | 江戸時代 | 享保2年(1717) | 滋賀 延暦寺(叡山文庫) | | |
| 6 | | 源信僧都伝 | 1 冊 | 紙本墨書 | 近代 | 20世紀 | 滋賀 延暦寺(叡山文庫) | | |
| 7 | | 続本朝往生伝 | 1 帖 | 紙本墨書 | 鎌倉時代 | 13～14世紀 | 文化庁 | | |
| 8 | | 第七櫃絵目録 | 1 枚 | 紙本墨書 | 鎌倉時代 | 13～14世紀 | 兵庫県立歴史博物館(喜田文庫) | | |
| 9 | | 恵心僧都絵巻 | 1 巻 | 紙本着色 | 江戸時代 | 17世紀 | 京都 妙法院 | 巻替有り | |
| 10 | | 恵心僧都絵伝 | 2 幅 | 絹本着色 | 江戸時代 | 18世紀 | 奈良 阿日寺 | | |
| 11 | | 阿弥陀六地藏十羅刹女像 | 1 幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 徳治2年(1307) | 京都 西寿寺 | | |
| 第2章 末法の世と横川での日々 | | | | | | | | | |
| 12 | 重文 | 慈恵大師坐像 | 1 軀 | 木造 彩色 | 鎌倉時代 | 文永2年(1265) | 滋賀 延暦寺 | | |
| 13 | 重文 | 楞嚴三昧院解 | 1 幅 | 紙本墨書 | 平安時代 | 天禄3年(972) | 滋賀 延暦寺 | | |
| 14 | 国宝 | 慈恵大師自筆遺告 | 1 巻 | 紙本墨書 | 平安時代 | 天禄3年(972) | 京都 廬山寺 | | |
| 15 | | 極楽浄土九品往生義 | 1 冊 | 紙本墨書 | 室町時代 | 寛正4年(1463) | 滋賀 延暦寺(叡山文庫) | | |
| 16 | 重文 | 紺紙銀字法華経 巻第五・巻第七 | 2 巻 | 紺紙銀字 | 平安時代 | 9～10世紀 | 滋賀 延暦寺 | 巻第五 | 巻第七 |
| 17 | 重文 | 紺紙金銀字法華経 巻第一・巻第六 | 2 巻 | 紺紙金銀字 | 平安時代 | 11世紀 | 滋賀 延暦寺 | 巻第一 | 巻第六 |
| 18 | 重文 | 因明論疏四相違略註釈 東大寺聖教 | 3 帖 | 紙本墨書 | 平安時代 | 天永4年(1113) | 奈良 東大寺 | 中・下 | 上 |
| 19 | | 普賢講作法 | 1 巻 | 紙本墨書 | 平安時代 | 11～12世紀 | 滋賀 西教寺 | | |
| 20 | 国宝 | 白毫観法 醍醐寺文書聖教 | 1 巻 | 紙本墨書 | 平安時代 | 12世紀 | 京都 醍醐寺 | | |
| 21 | 重文 | 往生要集 | 3 帖 | 紙本墨書 | 平安時代 | 承安元年(1171) | 京都 青蓮院 | | |
| 22 | | 往生要集 巻上・巻中 | 2 冊 | 紙本墨書 | 鎌倉時代 | 13～14世紀 | 京都 浄福寺 | | |
| 23 | 重文 | 康保元年十一月勸学会記 | 1 巻 | 綾本墨書 | 平安時代 | 12世紀 | 東京 總持寺 | | |
| 24 | 重文 | 往生瑞応伝 | 1 帖 | 紙本墨書 | 平安時代 | 康治2年(1143) | 和歌山 宝寿院 | | |
| 25 | 重文 | 日本往生極楽記 | 1 帖 | 紙本墨書 | 平安時代 | 応徳3年(1086) | 奈良 天理大学附属天理図書館 | | |
| 26 | | 西方極楽世界十六想観画讃 | 1 帖 | 紙本墨書 | 平安時代 | 12世紀 | 滋賀 延暦寺(叡山文庫) | | |
| 27 | 重文 | 慶滋保胤書状 | 1 幅 | 紙本墨書 | 平安時代 | 10～11世紀 | 東京国立博物館 | | |
| 28 | | 二十五三昧式 | 1 巻 | 紙本墨書 | 室町時代 | 15～16世紀 | 和歌山 金剛三昧院 (高野山大学図書館寄託) | | |

| 番号 | 指定 | 名称 | 員数 | 材質 | 時代 | 世紀・年代 | 所蔵 | 展示期間 | |
|-------------------|----|--|----|---------|-------------|-------------|--------------|-----------|----------|
| | | | | | | | | 7/15-8/6 | 8/8-9/3 |
| 29 | | 楞嚴院二十五三昧過去帳 | 1帖 | 紙本墨書 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 宮内庁書陵部 | | |
| 30 | 重文 | 僧範好等連署起請 高山寺典籍文書類 | 1通 | 紙本墨書 | 平安時代 | 12世紀 | 京都 高山寺 | | |
| 31 | | 山門堂舎記 | 1冊 | 紙本墨書 | 江戸時代 | 17~18世紀 | 滋賀 延暦寺(叡山文庫) | | |
| 32 | 重文 | 一乗要決 巻中 | 1巻 | 紙本墨書 | 平安時代 | 寛仁元年(1017) | 東京 五島美術館 | | |
| 33 | 重文 | 靈山院釈迦堂毎日作法 | 1巻 | 紙本墨書 | 平安時代 | 寛弘4年(1007) | 滋賀 聖衆來迎寺 | | |
| 34 | | 恵心僧都四十一箇条起請 | 1巻 | 紙本墨書 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 宮内庁書陵部 | | |
| 35 | 重文 | 釈迦靈鷲山説法図 | 1幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 奈良国立博物館 | | |
| 36 | 重文 | 仏涅槃図 | 1幅 | 絹本着色 | 平安時代 | 12世紀 | 奈良 達磨寺 | | |
| 37 | 重文 | 仏涅槃図 | 3幅 | 絹本着色 | 平安~鎌倉時代 | 12~13世紀 | 奈良 宗祐寺 | | |
| 38 | 重文 | 普賢十羅刹女像 | 1幅 | 絹本着色 | 平安時代 | 12世紀 | 京都 廬山寺 | | |
| 39 | 重文 | 阿弥陀浄土図 | 1幅 | 絹本着色 | 中国・南宋 | 淳熙10年(1183) | 京都 知恩院 | | |
| 40 | 重文 | 観経十六観变相図 | 1巻 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 奈良 阿弥陀寺 | | |
| 41 | | 往生要集 | 6帖 | 紙本墨摺・墨書 | 鎌倉時代 | 13~14世紀 | 滋賀 延暦寺(叡山文庫) | | |
| 42 | | 往生浄土決疑行願二門 | 1冊 | 紙本墨摺 | 中国・明 | 崇禎11年(1638) | 滋賀 延暦寺(叡山文庫) | | |
| 43 | | 四明尊者教行録 巻四 | 1冊 | 紙本墨摺 | 江戸時代 | 寛文10年(1670) | 滋賀 延暦寺(叡山文庫) | | |
| 44 | | 普門禪寺記(拓本) | 1枚 | 紙本墨拓 | [石碑原品] 中国・明 | 15~17世紀 | 個人 | | |
| 45 | 国宝 | 文殊菩薩像・普賢菩薩像(釈迦如来立像内納入品) | 2枚 | 紙本墨摺 | 中国・北宋 | 雍熙2年(985) | 京都 清凉寺 | | |
| 46 | 重文 | 空也上人立像 | 1軀 | 木造 彩色 | 鎌倉時代 | 13~14世紀 | 滋賀 莊嚴寺 | | |
| 47 | | 増賀上人行業記 下巻 | 1巻 | 紙本着色 | 江戸時代 | 17世紀 | 奈良 談山神社 | | 8/22-9/3 |
| 48 | | 性空上人像(伝増賀上人像) | 1幅 | 絹本着色 | 室町時代 | 14~15世紀 | 奈良 談山神社 | | |
| 49 | 国宝 | 往生講式 醍醐寺文書聖教 | 1巻 | 紙本墨書 | 南北朝時代 | 観応2年(1351) | 京都 醍醐寺 | | |
| 50 | | 拾遺往生伝 | 1冊 | 紙本墨書 | 江戸時代 | 17~19世紀 | 国立公文書館 | | |
| 51 | | 清海曼荼羅 | 1幅 | 絹本着色 | 室町時代 | 15世紀 | 京都 聖光寺 | | |
| 52 | 重文 | 念仏式 | 1巻 | 紙本墨書 | 平安時代 | 長承4年(1135) | 京都 龍谷大学図書館 | | |
| 53 | 重文 | 安養知足相对抄(弥勒如来感応抄草 第二) 東大寺宗性筆 聖教並抄録本 | 1冊 | 紙本墨書 | 鎌倉時代 | 天福元年(1233) | 奈良 東大寺 | | |
| 54 | 重文 | 決定往生集 | 2帖 | 紙本墨書 | 平安時代 | 康治元年(1142) | 和歌山 宝寿院 | | |
| 55 | 重文 | 融通念仏縁起 上巻 | 1巻 | 紙本着色 | 室町時代 | 応永24年(1417) | 京都 清凉寺 | | 8/1-8/20 |
| 56 | 国宝 | 一遍聖絵 巻七 | 1巻 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 正安元年(1299) | 東京国立博物館 | 7/15-7/30 | |
| 第3章 『往生要集』と六道絵の世界 | | | | | | | | | |
| 57 | | 往生要集 | 6帖 | 紙本墨摺 | 鎌倉時代 | 建保4年(1216) | 大阪 東光院 | | |
| 58 | | 往生要集絵 巻二・巻三 | 2巻 | 絹本着色 | 室町時代 | 16世紀 | 個人 | 巻三 | 巻二 |
| 59 | 国宝 | 大般若経 巻第五・巻第四十・巻第六十三・巻第七十二・巻第三百三十九・巻第四百四十七(紺紙金字一切経) | 6巻 | 紺紙金字 | 平安時代 | 12世紀 | 岩手 中尊寺大長寿院 | 4巻 | 2巻 |

1000年忌特別展「源信 地獄・極楽への扉」出陳品一覧

奈良国立博物館

| 番号 | 指定 | 名称 | 員数 | 材質 | 時代 | 世紀・年代 | 所蔵 | 展示期間 | |
|----|----|--------------------------------|----------|-----------------------|---------|------------|--------------------------|----------|------------------------------------|
| | | | | | | | | 7/15-8/6 | 8/8-9/3 |
| 60 | 国宝 | 正法念処経 卷第三十三（紺紙金銀字一切経） | 1巻 | 紺紙金銀字 | 平安時代 | 12世紀 | 和歌山 金剛峯寺 | | |
| 61 | 国宝 | 地獄草紙 | 1巻 | 紙本著色 | 平安～鎌倉時代 | 12世紀 | 奈良国立博物館 | | |
| 62 | 国宝 | 地獄草紙 | 1巻 | 紙本著色 | 平安～鎌倉時代 | 12世紀 | 東京国立博物館 | | |
| 63 | 重文 | 沙門地獄草紙（火象地獄） | 1幅 | 紙本著色 | 平安～鎌倉時代 | 12世紀 | 東京 五島美術館 | | |
| 64 | | 沙門地獄草紙（飛火地獄） | 1巻 | 紙本著色 | 平安～鎌倉時代 | 12世紀 | 個人 | | |
| 65 | 重文 | 沙門地獄草紙（沸尿地獄） | 1幅 | 紙本著色 | 平安～鎌倉時代 | 12世紀 | 奈良国立博物館 | | |
| 66 | | 沙門地獄草紙（解身地獄） | 1幅 | 紙本著色 | 平安～鎌倉時代 | 12世紀 | 滋賀 MIHO MUSEUM | | |
| 67 | 国宝 | 餓鬼草紙 | 1巻 | 紙本著色 | 平安～鎌倉時代 | 12世紀 | 東京国立博物館 | | 8/8-8/20 |
| 68 | 国宝 | 餓鬼草紙 | 1巻 | 紙本著色 | 平安～鎌倉時代 | 12世紀 | 京都国立博物館 | | 8/22～9/3 |
| 69 | 国宝 | 病草紙（霍乱の女・風病の男・口臭の女・毛虱の男） | 4巻 | 紙本著色 | 平安～鎌倉時代 | 12世紀 | 京都国立博物館 | | 霍乱の女 風病の男 口臭の女 毛虱の男 |
| 70 | 重文 | 病草紙（痔のある女・尿を吐く男・頭の上がない乞食法師・侏儒） | 3幅・1面 | 紙本著色 | 平安～鎌倉時代 | 12世紀 | 九州国立博物館 | | 痔のある女 侏儒 尿を吐く男 頭の上がない乞食法師 |
| 71 | 重文 | 病草紙（背骨の曲がった男） | 1面 | 紙本著色 | 平安～鎌倉時代 | 12世紀 | 文化庁 | | 8/8-8/20 |
| 72 | 国宝 | 辟邪絵 | 5幅 | 紙本著色 | 平安～鎌倉時代 | 12世紀 | 奈良国立博物館 | | |
| 73 | 国宝 | 六道絵 | 15幅 | 絹本著色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 滋賀 聖衆来迎寺 | | |
| 74 | 重文 | 閻魔王図 | 1幅 | 絹本著色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 大阪 長泉寺 | | |
| 75 | | 九相図巻 | 1巻 | 紙本著色 | 鎌倉時代 | 14世紀 | 九州国立博物館 | | |
| 76 | | 九相詩絵巻 | 1巻 | 紙本著色 | 室町時代 | 文亀元年（1501） | 九州国立博物館 | | |
| 77 | 重文 | 六道絵 | 3幅 | 絹本著色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 兵庫 極楽寺 | | |
| 78 | 重文 | 十界図 | 2幅 | 絹本著色 | 鎌倉時代 | 13～14世紀 | 京都 禅林寺 | | |
| 79 | | 十王図 | 2幅 | 絹本著色 | 鎌倉時代 | 14世紀 | 大阪 水尾弥勒堂 | | |
| 80 | 重文 | 十界図屏風 | 6曲一双 | 紙本著色 | 南北朝時代 | 14世紀 | 奈良 當麻寺奥院 | | |
| 81 | 重文 | 地藏菩薩立像及び厨子 | 1軀 1基 | 木造 彩色・截金 木製 黒漆塗 彩色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 奈良 東大寺知足院 | | 8/1～9/3 |
| 82 | 重文 | 地藏菩薩立像 | 1軀 | 木造 彩色 | 鎌倉時代 | 承久3年（1221） | 京都 清凉寺 | | |
| 83 | 重文 | 地藏菩薩立像内納入品 | 一括 | | 鎌倉時代 | 寛喜元年（1229） | 京都 寂光院 | | |
| 84 | 重文 | 地藏十王図 | 1幅 | 絹本著色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 奈良 能満院 | | 8/8-8/20 |
| 85 | | 地藏十王図 | 1幅 | 絹本著色 | 鎌倉時代 | 14世紀 | 大阪 公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館 | | 8/22～9/3 |
| 86 | 重文 | 閻魔王坐像 | 1軀 | 木造 彩色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 奈良 東大寺 | | |

| 番号 | 指定 | 名称 | 員数 | 材質 | 時代 | 世紀・年代 | 所蔵 | 展示期間 | |
|--------------|----|--|-----------------|----------------------------|---------|----------------------------------|------------|----------------------|------------------------|
| | | | | | | | | 7/15-8/6 | 8/8-9/3 |
| 第4章 来迎と極楽の風景 | | | | | | | | | |
| 87 | 国宝 | 雲中供養菩薩像(南14号) | 1 軀 | 木造 彩色 | 平安時代 | 天喜元年(1053) | 京都 平等院 | | |
| 88 | | 平等院鳳凰堂九品来迎図壁屏画模写 | 5 幅 | 紙本着色 | 現代 | 昭和29~31年度 (1954~56年度) | 奈良国立博物館 | 展示替有り | |
| 89 | 重文 | 二十五菩薩坐像(徳蔵菩薩(左5号像)、普賢菩薩(左12号像)、日照王菩薩(右4号像)、宝蔵菩薩(右6号像)、衆宝王菩薩(右7号像)、菓上菩薩(右11号像)) | 6 軀 (25軀のうち) | 木造 彩色・截金 | 平安時代 | 11世紀 | 京都 即成院 | 徳蔵菩薩 普賢菩薩 宝蔵菩薩 | 日照王菩薩 衆宝王菩薩 菓上菩薩 |
| 90 | 国宝 | 法華経 巻第一・巻第二(紺紙金銀字一切経) | 2 巻 | 紺紙金字 | 平安時代 | 12世紀 | 和歌山 金剛峯寺 | | |
| 91 | 国宝 | 大般若経 巻第十四・巻第四十二(紺紙金字一切経) | 2 巻 | 紺紙金字 | 平安時代 | 12世紀 | 岩手 中尊寺大長寿院 | | |
| 92 | 重文 | 菩薩面 | 3 面 | 木造 彩色 | 平安時代 | [その1] 康和4年(1102) [その2・3] 12世紀 | 奈良 法隆寺 | | |
| 93 | | 菩薩面 | 4 面 | 木造 彩色・漆箔 | 鎌倉時代 | 13~14世紀 | 奈良 當麻寺 | | |
| 94 | | 法如坐像・化生法如坐像 | 2 軀 | [法如] 木造 彩色 [化生法如] 木造 漆箔 | 江戸時代 | [法如] 17世紀 [化生法如] 延宝4年(1676) | 奈良 當麻寺護念院 | | |
| 95 | 重文 | 當麻寺縁起 下巻 | 1 巻 | 紙本着色 | 室町時代 | 16世紀 | 奈良 當麻寺 | | |
| 96 | | 阿弥陀浄土図 | 1 幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 奈良国立博物館 | | |
| 97 | | 阿弥陀浄土図 | 1 幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 九州国立博物館 | | |
| 98 | | 阿弥陀浄土図 | 1 幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 京都 清凉寺 | | |
| 99 | 重文 | 阿弥陀如来立像及び厨子 | 1 軀 1 基 | 木造 漆箔 木製 黒漆塗 彩色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 岐阜 新長谷寺 | | |
| 100 | 重文 | 善導大師像 | 1 幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 京都 知恩寺 | | |
| 101 | | 後拾遺往生伝 | 1 冊 | 紙本墨書 | 江戸時代 | 17~19世紀 | 国立公文書館 | | |
| 102 | 国宝 | 順正理論 巻第二十二(紺紙金銀字一切経) | 1 巻 | 紺紙金銀字 | 平安時代 | 永久5年(1117) | 和歌山 金剛峯寺 | | |
| 103 | 重文 | 阿弥陀五尊像 | 1 幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 兵庫 一乗寺 | 7/15~8/20 | |
| 104 | 重文 | 阿弥陀聖衆来迎図 | 1 幅 | 絹本着色 | 平安時代 | 12世紀 | 滋賀 浄厳院 | | |
| 105 | 重文 | 阿弥陀聖衆来迎図 | 1 幅 | 絹本着色 | 平安時代 | 12世紀 | 奈良 長谷寺 | | 8/22~9/3 |
| 106 | 重文 | 阿弥陀三尊来迎図 | 1 幅 | 絹本着色 | 平安時代 | 12世紀 | 石川 心蓮社 | | |
| 107 | 重文 | 阿弥陀聖衆来迎図 | 1 幅 | 絹本着色 | 平安~鎌倉時代 | 12世紀 | 三重 西来寺 | | |
| 108 | 重文 | 阿弥陀聖衆来迎図 | 1 幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 奈良 興福院 | | |
| 109 | | 阿弥陀聖衆来迎図 | 1 幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 京都 三千院 | | |
| 110 | 重文 | 阿弥陀聖衆来迎図 | 1 幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 京都 安楽寿院 | | |
| 111 | 重文 | 阿弥陀聖衆来迎図 | 1 幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 奈良 松尾寺 | | |
| 112 | 国宝 | 阿弥陀聖衆来迎図 | 3 幅 | 絹本着色 | 平安時代 | 12世紀 | 和歌山 有志八幡講 | | 8/22~9/3 |
| 113 | 国宝 | 阿弥陀三尊及び童子像 | 3 幅 | 絹本着色 | 平安~鎌倉時代 | 12~13世紀 | 奈良 法華寺 | 7/15~8/20 | |

1000年忌特別展「源信 地獄・極楽への扉」出陳品一覧

奈良国立博物館

| 番号 | 指定 | 名称 | 員数 | 材質 | 時代 | 世紀・年代 | 所蔵 | 展示期間 | |
|-----|----|-----------------------|------|-------|-------|------------|----------|-----------|---------|
| | | | | | | | | 7/15-8/6 | 8/8-9/3 |
| 114 | 重文 | 迎接曼荼羅（正本） | 1幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 12～13世紀 | 京都 清凉寺 | | |
| 115 | 重文 | 迎接曼荼羅（副本） | 1幅 | 絹本着色 | 南北朝時代 | 14世紀 | 京都 清凉寺 | | |
| 116 | 重文 | 九品来迎図 | 3幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 奈良 瀧上寺 | | |
| 117 | | 帰りに来迎図 | 1幅 | 絹本着色 | 南北朝時代 | 14世紀 | 兵庫 香雪美術館 | | |
| 118 | 重文 | 阿弥陀聖衆来迎図 | 1幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 滋賀 安楽律院 | | |
| 119 | | 阿弥陀聖衆来迎図（迅雲弥陀） | 1幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 14世紀 | 滋賀 西教寺 | | |
| 120 | 重文 | 阿弥陀聖衆来迎図 | 1幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 14世紀 | 奈良 阿日寺 | | |
| 121 | | 阿弥陀聖衆来迎図 | 1幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 奈良国立博物館 | | 8/1～9/3 |
| 122 | 重文 | 阿弥陀二十五菩薩来迎図 | 1幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13～14世紀 | 滋賀 聖衆来迎寺 | | |
| 123 | 重文 | 阿弥陀二十五菩薩来迎図 | 1幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13～14世紀 | 滋賀 新知恩院 | | |
| 124 | 重文 | 四十九化仏阿弥陀聖衆来迎図 | 1幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 京都 光明寺 | | 8/1～9/3 |
| 125 | 国宝 | 阿弥陀聖衆来迎図（早来迎） | 1幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 14世紀 | 京都 知恩院 | 7/15～7/30 | |
| 126 | 重文 | 頬焼阿弥陀縁起 | 2巻 | 紙本着色 | 鎌倉時代 | 14世紀 | 神奈川 光触寺 | | |
| 127 | 国宝 | 法然上人絵伝 巻二・巻四十五 | 2巻 | 紙本着色 | 鎌倉時代 | 14世紀 | 京都 知恩院 | 巻四十五 | 巻二 |
| 128 | 重文 | 法然上人絵伝 巻二十七・巻四十四・巻四十五 | 3巻 | 紙本着色 | 室町時代 | 15世紀 | 奈良 當麻寺奥院 | 半期巻替え | |
| 129 | | 浄土三部経 | 4巻 | 紙本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 福井 称念寺 | | |
| 130 | 重文 | 山越阿弥陀図 | 3曲1隻 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 京都 金戒光明寺 | | |
| 131 | 重文 | 地獄極楽図屏風 | 2曲一双 | 絹本着色 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 京都 金戒光明寺 | | |
| 132 | 重文 | 當麻曼荼羅（貞享本） | 1幅 | 絹本着色 | 江戸時代 | 貞享3年（1686） | 奈良 當麻寺 | | |
| 133 | | 当麻曼荼羅 | 1幅 | 絹本着色 | 江戸時代 | 慶安2年（1649） | 三重 西来寺 | | |
| 134 | | 経筒（観無量寿経变相図線刻） | 1口 | 銅製 鍍金 | 平安時代 | 11～12世紀 | 個人 | | |
| 135 | 重文 | 阿弥陀如来及び観音・勢至菩薩坐像 | 3軀 | 木造 漆箔 | 平安時代 | 12世紀 | 愛媛 保安寺 | | |
| 136 | | 地藏・龍樹菩薩坐像 | 2軀 | 木造 漆箔 | 平安時代 | 12世紀 | 奈良国立博物館 | | |