

特別展「頼朝と重源 - 東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆 -」（平成24年7月21日～9月17日）出陳品リスト

奈良国立博物館
平成24年6月18日作成
7月3日改訂

| 指定 | 作品名 | 時代 | 所在県 | 所蔵者 | 展示期間 | | |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------|-----|---------|-----------|----------|---------|
| | | | | | 7/21～8/19 | 8/21～9/9 | 9/11～17 |
| 第1章 大仏再興 - 仏法・王法の再生 - | | | | | | | |
| 1 | ◎ 後白河法皇坐像 | 江戸時代 明暦4年(1658) | 京都 | 長講堂 | | | |
| 2 | 開眼筆(模造) | 大正4年(1915) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 3-1 | ◎ 東大寺大仏縁起 下巻 [第五段] | 室町時代 天文5年(1536) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 3-2 | 東大寺大仏縁起 下巻 [第五段] | 室町時代(16世紀) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 4 | 平家物語(寛一本) 巻第五 | 南北朝～室町時代(14～15世紀) | 京都 | 龍谷大学図書館 | | | |
| 5 | 玉葉 卷三十五 | 江戸時代(17～19世紀) | 東京 | 国立公文書館 | | | |
| 6 | ◎ 吾妻鏡 卷二 | 室町時代(16世紀) | 東京 | 国立公文書館 | | | |
| 7 | ◎ 東大寺統要録 造仏篇 | 室町時代(15世紀) | 奈良 | 東大寺 | ※頁替えあり | | |
| 8 | 大仏螺髪 | 室町時代(16世紀) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 9 | 後白河法皇院宣等(興福寺関係文書) | 鎌倉時代 文治5年(1189)頃～ 建久9年(1198) | | 九州国立博物館 | ※巻き替えあり | | |
| 10 | 大仏像寸法注文 | 昭和8年(1933) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 11 | 寛禅鈔 卷第百五十 造塔法下 | 鎌倉時代 正嘉元年(1257) | 京都 | 勧修寺 | | | |
| 12 | ◎ 板彫五輪塔 | 鎌倉時代 建仁3年(1203) | 三重 | 新大仏寺 | | | |
| 13 | ● 法華経 卷第八(運慶願経) | 平安時代 寿永2年(1183) | | 個人 | | | |
| 14 | ● 法華経 卷第七(運慶願経) | 平安時代 寿永2年(1183) | 京都 | 真正極楽寺 | | | |
| 15 | ● 源頼朝御教書(大江広元奉書) 東大寺文書 | 平安時代 寿永3年(1184) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 16 | ◎ 西行物語絵巻 | 鎌倉時代(13世紀) | | 文化庁 | ※巻き替えあり | | |
| 17 | ◎ 吾妻鏡 卷六 | 室町時代(16世紀) | 東京 | 国立公文書館 | | | |
| 18 | ● 金光明最勝王経金字宝塔曼荼羅 第一幀・第六幀 | 平安時代(12世紀) | 岩手 | 大長寿院 | 第一幀 | 第六幀 | |
| 19 | 山槐記 第二十七 | 江戸時代(17～19世紀) | 東京 | 国立公文書館 | | | |

特別展「頼朝と重源 - 東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆 -」（平成24年7月21日～9月17日）出陳品リスト

奈良国立博物館
平成24年6月18日作成
7月3日改訂

| | 指定 | 作品名 | 時代 | 所在県 | 所蔵者 | 展示期間 | | |
|------------------|----|------------------------|--------------------|-----|-----------|-----------|----------|---------|
| | | | | | | 7/21～8/19 | 8/21～9/9 | 9/11～17 |
| 20 | | 玉葉 第三十一、第四十二 | 鎌倉時代(13世紀) | 東京 | 宮内庁書陵部 | 第四十二 | 第三十一 | |
| 第2章 大勧進重源 | | | | | | | | |
| 21 | ● | 重源上人坐像 | 鎌倉時代(13世紀) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 22 | ◎ | 阿弥陀如来立像(俊乗堂所在) | 鎌倉時代(13世紀) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 23 | ◎ | 地藏菩薩立像(公慶堂所在) | 鎌倉時代(13世紀) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 24-1 | ◎ | 鉦鼓 | 鎌倉時代 建久9年(1198) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 24-2 | ◎ | 蓮実形柄杓 | 鎌倉時代 建久9年(1198) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 24-3 | ◎ | 菩提子念珠 | 鎌倉時代 建久9年(1198) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 25 | | 自然木脇息 | 鎌倉時代 文治3年(1187) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 26 | | 自然木杖 | 鎌倉～室町時代(12～16世紀) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 27 | ◎ | 金銅三角五輪塔 付 水晶舍利容器、銅皿、銅匙 | 鎌倉時代(12世紀) | 兵庫 | 浄土寺 | | | |
| 28 | ◎ | 南無阿弥陀仏作善集 | 鎌倉時代 建仁3年(1203) | 東京 | 東京大学史料編纂所 | 8/17まで | | |
| 29 | | 太政官符案(摂津国古文書) | 原本 鎌倉時代 建久7年(1196) | 東京 | 国立公文書館 | | 8/18から | |
| 30 | ◎ | 阿弥陀如来立像(裸形像) | 鎌倉時代 建仁元年(1201) | 兵庫 | 浄土寺 | | | |
| 31 | ◎ | 菩薩面 | 鎌倉時代 建仁元年(1201) | 兵庫 | 浄土寺 | | | |
| 32 | ◎ | 法然上人絵伝 卷三十 | 室町時代(15世紀) | 奈良 | 當麻寺奥院 | ※巻き替えあり | | |
| 33 | ◎ | 善導大師坐像 | 鎌倉時代(13世紀) | 奈良 | 来迎寺 | | | |
| 34 | ◎ | 善導大師像 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 | 知恩寺 | | | |
| 35 | ◎ | 観経十六観变相図 | 鎌倉時代(13世紀) | 奈良 | 阿弥陀寺 | | | |
| 36 | ◎ | 文覚上人像 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 | 神護寺 | | | |
| 37 | | 行基菩薩像 | 南北朝時代(14世紀) | 大阪 | 堺市博物館 | | | |

特別展「頼朝と重源 - 東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆 -」（平成24年7月21日～9月17日）出陳品リスト

奈良国立博物館
平成24年6月18日作成

7月3日改訂

| | 指定 | 作品名 | 時代 | 所在県 | 所蔵者 | 展示期間 | | |
|---------------------------------|----|----------------------------|------------------|-----|---------|-----------|----------|---------|
| | | | | | | 7/21～8/19 | 8/21～9/9 | 9/11～17 |
| 38 | | 東大寺衆徒参詣伊勢大神宮記 | 鎌倉時代(14世紀) | 愛知 | 真福寺宝生院 | ※巻き替えあり | | |
| 第3章 大仏殿再建 - 大檀越 源頼朝の登場 - | | | | | | | | |
| 39 | ● | 源頼朝像 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 | 神護寺 | | | |
| 40 | | 源頼朝像 | 江戸時代 元禄11年(1698) | 福岡 | 聖福寺 | | | |
| 41 | ● | 源頼朝書状(文治3年10月9日)東大寺文書 | 鎌倉時代 文治3年(1187) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 42 | ● | 源頼朝書状案(文治4年8月23日)東大寺文書 | 室町時代 天文3年(1534)写 | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 43 | ● | 源頼朝書状案(文治4年8月23日 重源宛)東大寺文書 | 室町時代 天文3年(1534)写 | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 44 | ● | 源頼朝書状(文治4年9月8日)東大寺文書 | 鎌倉時代 文治4年(1188) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 45 | | 二月堂修中過去帳 | 室町～江戸時代(16～17世紀) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 46 | ◎ | 東大寺統要録 供養篇 | 室町時代(15世紀) | 奈良 | 東大寺 | ※頁替えあり | | |
| 47 | ◎ | 結縁文 樹葉(釈迦如来立像像内納入品) | 鎌倉時代 正治元年(1199) | 京都 | 峰定寺 | | | |
| 48 | ◎ | 吾妻鏡 卷十四 | 室町時代(16世紀) | 東京 | 国立公文書館 | | | |
| 49 | | 重源上人相博状 | 鎌倉時代 建久7年(1196) | | 個人 | | | |
| 50 | ◎ | 東大寺大仏殿図 | 鎌倉時代 弘安7年(1284) | 京都 | 醍醐寺 | | | |
| 51 | ◎ | 周防国一宮造替神殿宝物等目録 | 鎌倉時代 建久6年(1195) | 山口 | 玉祖神社 | | | |
| 52 | | 四天王立像(勸進所阿弥陀堂所在) | 鎌倉時代(13世紀) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 53 | | 東大寺大仏縁起 下巻 [第七段] ※3-2と同一作品 | 室町時代(16世紀) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 54 | | 東大寺縁起 | 室町時代(16世紀) | | 奈良国立博物館 | | | |
| 55 | | 東大寺大仏殿銘軒丸瓦・軒平瓦 | 鎌倉時代(12～13世紀) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 56 | ◎ | 伎楽面 治道 | 鎌倉時代 建久7年(1196) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 57 | ◎ | 伎楽面 力士 | 鎌倉時代 建久7年(1196) | 京都 | 神童寺 | | | |

特別展「頼朝と重源 - 東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆 -」（平成24年7月21日～9月17日）出陳品リスト

奈良国立博物館
平成24年6月18日作成
7月3日改訂

| | 指定 | 作品名 | 時代 | 所在県 | 所蔵者 | 展示期間 | | |
|--------------------------------------|----|-------------------|------------------|-----|--------|-----------|----------|---------|
| | | | | | | 7/21～8/19 | 8/21～9/9 | 9/11～17 |
| 58 | ◎ | 大日如来坐像 | 鎌倉時代 建久5年(1194)頃 | 滋賀 | 石山寺 | 8 / 5まで | | |
| 59 | | 観音菩薩坐像・勢至菩薩立像 | 鎌倉時代(12～13世紀) | 栃木 | 地藏院 | | | |
| 第4章 栄西そして行勇へ一大勸進の継承 - | | | | | | | | |
| 60 | | 栄西禅師坐像 | 鎌倉時代(13～14世紀) | 神奈川 | 寿福寺 | | | |
| 61 | ◎ | 退耕禅師坐像 | 鎌倉時代(14世紀) | 神奈川 | 浄妙寺 | | | |
| 62 | ● | 誓願寺建立縁起 | 平安時代 安元元年(1175) | 福岡 | 誓願寺 | | | |
| 63 | | 仁和寺宮庁下文 | 平安時代 安元元年(1175) | 福岡 | 誓願寺 | | | |
| 64 | | 入唐縁起(『靈松一枝』下) | 江戸時代 安永4年(1775) | 京都 | 両足院 | | | |
| 65 | ◎ | 重源上人勸進状 | 鎌倉時代 元久2年(1205) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 66 | ◎ | 喫茶養生記 | 南北朝時代(14世紀) | 神奈川 | 寿福寺 | 2週間毎に頁替え | | |
| 67 | ◎ | 栄西唐墨筆献上状 | 鎌倉時代 建永2年(1207) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 68 | | 栄西書状(『因明三十三過記』紙背) | 鎌倉時代(13世紀) | 愛知 | 真福寺宝生院 | 2通 | 2通 | |
| 69 | | 東大寺鐘楼所用平瓦 | 鎌倉時代(13世紀) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 70 | | 東大寺東塔院所用軒平瓦 | 鎌倉時代 嘉禄3年(1227) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 71 | | 開山行状並足利靈符 | 江戸時代(18～19世紀) | 神奈川 | 浄妙寺 | | | |
| 72 | ◎ | 鉄鎚印 | 鎌倉時代(13世紀) | 山口 | 阿弥陀寺 | | | |
| 73 | | 大勸進関係文書案(千載家旧蔵文書) | 鎌倉～南北朝時代(14世紀) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 74 | | 東大寺大勸進文書集 | 江戸時代(17～19世紀) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 75 | ◎ | 行勇書状 | 鎌倉時代 嘉禎3年(1237) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 76 | | 東大寺造立供養記 | 江戸時代(17～19世紀) | 東京 | 国立公文書館 | | | |
| 第5章 頼朝の信仰世界 - 鎌倉三大寺社の創建と二所詣 - | | | | | | | | |

特別展「頼朝と重源 - 東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆 -」（平成24年7月21日～9月17日）出陳品リスト

奈良国立博物館
平成24年6月18日作成
7月3日改訂

| | 指定 | 作品名 | 時代 | 所在県 | 所蔵者 | 展示期間 | | |
|--------------------|----|----------------|------------------|-----|----------|-----------|----------|---------|
| | | | | | | 7/21～8/19 | 8/21～9/9 | 9/11～17 |
| 77 | | 源頼朝坐像 | 鎌倉時代(13世紀) | 山梨 | 善光寺 | | | |
| 78 | ◎ | 源頼朝坐像 | 鎌倉時代(13～14世紀) | | 東京国立博物館 | | | |
| 79 | ◎ | 帝釈天立像 | 鎌倉時代(13世紀) | 愛知 | 瀧山寺 | | | |
| 80 | ◎ | 薬師如来坐像 | 鎌倉時代(13世紀) | 神奈川 | 寿福寺 | | | |
| 81 | | 扁額 | 江戸時代 寛永6年(1629) | 神奈川 | 鶴岡八幡宮 | | | |
| 82 | ◎ | 源頼朝寄進状 鶴岡八幡宮文書 | 平安時代 寿永2年(1183) | 神奈川 | 鶴岡八幡宮 | | | |
| 83 | ◎ | 源頼朝寄進状 鶴岡八幡宮文書 | 平安時代 寿永2年(1183) | 神奈川 | 鶴岡八幡宮 | | | |
| 84 | ◎ | 鶴岡社務記録(甲本) | 南北朝時代(14世紀) | 神奈川 | 鶴岡八幡宮 | | | |
| 85 | ◎ | 吾妻鏡 巻五 | 室町時代(16世紀) | 東京 | 国立公文書館 | | | |
| 86 | | 新編相模国風土記稿 | 明治時代(19～20世紀) | 東京 | 国立公文書館 | | | |
| 87 | | 永福寺跡出土品 | 平安～鎌倉時代(12～13世紀) | 神奈川 | 鎌倉市教育委員会 | | | |
| 88 | | 伊豆山権現立像 | 鎌倉時代(13～14世紀) | 静岡 | 伊豆山神社 | | | |
| 89 | ◎ | 阿弥陀如来坐像 | 鎌倉時代 建仁元年(1201) | 広島 | 耕三寺 | | | |
| 90 | ◎ | 箱根権現縁起絵巻 | 鎌倉時代(13～14世紀) | 神奈川 | 箱根神社 | ※巻き替えあり | | |
| 91 | | 文殊菩薩立像 | 鎌倉時代(12～13世紀) | 神奈川 | 阿弥陀寺 | | | |
| 第6章 八幡神への崇敬 | | | | | | | | |
| 92 | ● | 僧形八幡神坐像 | 鎌倉時代 建仁元年(1201) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 93 | ◎ | 狛犬 | (阿)江戸時代 (吽)鎌倉時代 | 奈良 | 手向山八幡宮 | | | |
| 94 | | 八幡縁起絵巻 下巻 | 室町時代 天文4年(1535) | 奈良 | 東大寺 | | | |
| 95 | | 東大寺曼荼羅 | 室町時代(16世紀) | | 個人 | | | |
| 96 | | 八幡廻御影 | 鎌倉時代(13～14世紀) | 神奈川 | 鶴岡八幡宮 | | | |

特別展「頼朝と重源 - 東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆 -」（平成24年7月21日～9月17日）出陳品リスト

奈良国立博物館
平成24年6月18日作成

7月3日改訂

| | 指定 | 作品名 | 時代 | 所在県 | 所蔵者 | 展示期間 | | |
|-----|----|------------|-----------------|-----|--------|-----------|----------|---------|
| | | | | | | 7/21～8/19 | 8/21～9/9 | 9/11～17 |
| 97 | | 僧形八幡神像 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 | 神護寺 | | | |
| 98 | | 僧形八幡神像 | 南北朝時代(14世紀) | 神奈川 | 浄光明寺 | | | |
| 99 | ● | 籬菊螺鈿時絵硯箱 | 鎌倉時代(13世紀) | 神奈川 | 鶴岡八幡宮 | | | |
| 100 | ● | 沃懸地杏葉螺鈿平胡篋 | 鎌倉時代(12～13世紀) | 神奈川 | 鶴岡八幡宮 | | | |
| 101 | ● | 沃懸地杏葉螺鈿太刀 | 鎌倉時代(13世紀) | 神奈川 | 鶴岡八幡宮 | | | |
| 102 | ◎ | 菩薩面 | 鎌倉時代(12～13世紀) | 神奈川 | 鶴岡八幡宮 | | | |
| 103 | ◎ | 舞楽面 陵王 | 鎌倉時代(12～13世紀) | 神奈川 | 鶴岡八幡宮 | | | |
| 104 | ◎ | 舞楽面 散手 | 鎌倉時代(12～13世紀) | 神奈川 | 鶴岡八幡宮 | | | |
| 105 | ◎ | 舞楽面 貴徳鯉口 | 鎌倉時代(12～13世紀) | 神奈川 | 鶴岡八幡宮 | | | |
| 106 | ◎ | 舞楽面 貴徳番子 | 鎌倉時代(12～13世紀) | 神奈川 | 鶴岡八幡宮 | | | |
| 107 | ◎ | 舞楽面 胡徳楽 | 平安時代 永暦元年(1160) | 奈良 | 手向山八幡宮 | | | |
| 108 | ◎ | 舞楽面 散手 | 鎌倉時代 承元元年(1207) | 奈良 | 手向山八幡宮 | | | |
| 109 | ◎ | 舞楽面 貴徳 | 鎌倉時代(12～13世紀) | 奈良 | 手向山八幡宮 | | | |
| 110 | ◎ | 獅子頭 | 鎌倉時代(12～13世紀) | 奈良 | 手向山八幡宮 | | | |
| 111 | ◎ | 海松円文螺鈿鞍 | 鎌倉時代(13世紀) | 奈良 | 手向山八幡宮 | | | |
| 112 | ● | 唐鞍 | 鎌倉時代(13世紀) | 奈良 | 手向山八幡宮 | | | |

※ ● = 国宝 ◎ = 重要文化財

※出陳件数112件 (うち国宝16件 重要文化財55件)